

VENERDÌ 26 NOVEMBRE

■ ore 6 - 7.02

**CONCERTO**

**Johann Sebastian Bach** 1685 - 1750

*Toccatà, Adagio e Fuga in do maggiore BWV 564*, arrangiamento di Ferruccio Busoni (15' 43"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1934.

**Franz Schubert** 1797 - 1828

*Improvviso in la bemolle maggiore, op. 90 n. 4* (4' 25"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1928.

**Franz Schubert** 1797 - 1828

dalla *Sonata per pianoforte n. 18 in sol maggiore D 894: Minuetto* (4' 36"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1936.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Romanza in fa diesis maggiore, op. 28 n. 2* (3' 50"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1937.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Arabesque, op. 18* (7' 02"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1947.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

da *Kinderszenen, op. 15: n. 7 «Traumerei»* (3'). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1947.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Widmung* - trascrizione di Franz Liszt (3' 38"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1947.

**Johannes Brahms** 1833 - 1897

*Capriccio in si minore, op. 76 n. 2* (3' 07"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1928.

**Johannes Brahms** 1833 - 1897

*Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* (4' 46"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1937.

**Johannes Brahms** 1833 - 1897

*Wiegenlied, op. 49 n. 4* (1' 53"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1947.

**Anton Rubinstein** 1833 - 1918

*Valse-Caprice in mi bemolle maggiore* (4' 08"). Arthur Rubinstein pianoforte. Cd Rca Bmg. Registrazione del 1935.

■ ore 7.03 - 7.28

**Franz Schubert** 1797- 1828

*Sinfonia n. 3 in re maggiore D 200* (24' 43"). NDR-Sinfonieorchester, direttore Günter Wand. Cd Rca Victor Red Seal.

■ ore 7.29 - 8.16

**SCHUMANNIANA**

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Trio n. 3 per pianoforte, violino e violoncello in sol minore, op. 110* (30' 51"). Rudolf Serkin pianoforte, Sandor Vegh violino, Pablo Casals violoncello. Cd Asdisc. Registrazione live, Festival di Prades 1956.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Adagio e allegro, op. 70* - arrangiamento di Friedrich Grutzmacher (9' 06"). Pierre Fournier violoncello, Lamar Crowson pianoforte. Cd Dgg.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Die Lotosblume, op. 25 n. 7* (2' 01"). Marilyn Horne mezzosoprano, Martin Katz pianoforte. Cd Decca.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Die Kartenlegerin, op. 31 n. 2* (3' 20"). Marilyn Horne mezzosoprano, Martin Katz pianoforte. Cd Decca.

■ ore 8.17 - 9

**Ludwig van Beethoven** 1770 - 1827

*Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73 «Imperatore»* (38' 42"). Clifford Curzon pianoforte, Wiener Philharmoniker, direttore George Szell. Cd Orfeo d'Or. Registrazione dal vivo, Salisburgo 21 agosto 1968.

■ ore 9 - 10.25

**ALMANACCO**

*Nasce a Pittsburgh, Pennsylvania nel 1915 il pianista americano Earl Wild. Fanciullo prodigio ha studiato con Selmar Janson e con Xaver Scharwenka allievi entrambi di Franz Liszt. Ha collaborato come pianista con l'orchestra NBC realizzando inoltre una celebre incisione discografica della Rhapsody in Blue. Si è esibito più volte davanti ai Presidenti degli Stati Uniti. Ha avuto anche una di compositore e direttore d'orchestra. La sua discografia comprende circa 35 concerti per pianoforte e orchestra, 26 composizioni da camera, e più di 700 composizioni per pianoforte solo. Wild, che non ha mai nascosto la propria omosessualità, è spirato il 23 gennaio 2010 accudito dal compagno.*

**Camille Saint-Saëns** 1834 - 1921

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol minore op. 22* (23' 44"). Earl Wild pianoforte, RCA Victor Symphony Orchestra, direttore Massimo Freccia. Cd Chesky Records.

*26 novembre 1937: prima esecuzione postuma del Concerto per violino e orchestra di Robert Schumann. Il concerto doveva essere eseguito nel 1853 a Düsseldorf dal violinista Joseph Joachim con Schumann sul podio. I disturbi nervosi di Schumann e le poche prove previste impedirono la prima esecuzione del brano. Dopo la morte di Schumann, la moglie Clara e Joachim decisero di non eseguire il Concerto giudicandolo non consono alla gloria postuma del compositore. Joachim nel lascio alla Biblioteca Prussiana di Berlino delle proprie carte musicali chiese che il Concerto fosse pubblicato dopo il 1956, anno del centenario della morte di Schumann. Le nipoti di Schumann negli anni '30 chiesero ed ottennero dal conservatore della Biblioteca, Georg Schünemann, il permesso per la pubblicazione presso l'editore Schott. Il concerto doveva essere eseguito da Yehudi Menuhin a San Francisco, ma i responsabili culturali del governo nazista fecero pressione con l'editore perché un capolavoro di un compositore tedesco non ricevesse il battesimo all'estero e con un solista ebreo. Fu quindi designato Georg Kulenkampff che suonò il concerto con Karl Böhm e quattro settimane più tardi incise il concerto per la Telefunken con Hans Schmidt-Isserstedt, esecuzione che proponiamo oggi all'ascolto.*

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Concerto per violino e orchestra in re minore* (27' 51"). Georg Kulenkampff violino, Berliner Philharmoniker, direttore Hans Schmidt-Isserstedt. Cd Teldec.

*Prima esecuzione nel 1921 a Londra della Sinfonia n. 3 del polacco Karol Szymanowski (1882 - 1937) su testo della poetessa araba Mevlana Djaleddin Rumi.*

**Karol Szymanowski** 1882 - 1937

*Sinfonia n. 3, op. 27 «Canto della notte»* (testo di Mevlana Djaleddin) (24' 29"). Stefania Woytowicz soprano, Orchestra e Coro dell'Orchestra Nazionale di Varsavia, direttore Witold Rowicki. Cd Polskie Nagrania.

*Per celebrare l'ottantesimo compleanno di Olivier Messiaen il Festival d'Automne di Parigi organizzò nel 1988 un concerto diretto da Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain con Un vitrail et des oiseaux in prima esecuzione assoluta. Si tratta di una composizione commissionata da Boulez che impiega un organico di legni, xilofono, xilorimba, marimba, pianoforte solista, percussioni.*

**Olivier Messiaen** 1908 - 1992

*Un vitrail et des oiseaux, per pianoforte e piccola orchestra* (1986) (8' 20"). Yvonne Loriod pianoforte, Ensemble Intercontemporain, direttore Pierre Boulez. Cd Montaigne.

■ ore 10.30 - 10.40 Notiziario culturale

■ ore 10.40 - 11.49

**PIERRE BOULEZ DIRIGE DEBUSSY, BARTOK E BERG Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, 30 gennaio 1966**

**Claude Debussy** 1862 - 1918

*Jeux* (16' 58"). Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio, direttore Pierre Boulez. Cd Disques Montaigne.

**Béla Bartók** 1881 - 1945

*Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* (30' 08"). Jean-Bernard Pommier pianoforte, Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio, direttore Pierre Boulez. Cd Disques Montaigne.

**Alban Berg** 1885 - 1935

*Tre pezzi per orchestra op. 6* (20' 10"). Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio, direttore Pierre Boulez. Cd Disques Montaigne.

■ ore 11.50 - 12.13

**Johannes Brahms** 1833 - 1897

*Quattro Ballate op. 10* (22' 56"). Emil Gilels pianoforte. Cd Brilliant.

■ ore 12.14 - 12.30

**Zoltán Kodály** 1882 - 1967

- Overture teatrale* (14' 15"). Philharmonia Hungarica, direttore Antal Doráti. Cd Decca.
- ore 12.30 - 12.40 Notiziario
  - ore 12.40 - 14.09
- CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN**
- Franz Schubert** 1797 - 1828  
*Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485* (30' 08"). Royal Concertgebouw Orchestra, direttore Leonard Bernstein. Cd RCO Live. Registrazione dal vivo, 24 giugno 1987.
- Gustav Mahler** 1860 - 1911  
*Sinfonia n. 1 in re maggiore, «Il Titano»* (57' 05"). Royal Concertgebouw Orchestra, direttore Leonard Bernstein. Cd RCO Live. Registrazione dal vivo, 9 ottobre 1987.
- ore 14.10 - 14.27
- Wolfgang Amadeus Mozart** 1756 - 1791  
*Divertimento K 205* (16' 43"). Progetto Orchestra del Chianti, direttore: Piero Bellugi. Cd FRAME.
- ore 14.28 - 14.42
- Karlheinz Stockhausen** 1928 - 2007  
*Klavierstück VI, op. 4* (13' 38"). David Tudor pianoforte. Cd Accord.
- ore 14.43 - 15.09
- Sir Arthur Bliss** 1891 - 1975  
*Music for strings, op. 54* (25' 01"). English Northern Philharmonia, direttore David Lloyd-Jones. Cd Naxos.
- ore 15.10 - 15.30
- Johann Sebastian Bach** 1685 - 1750  
*Concerto per violino e oboe in do minore, BWV 1060* (17' 29"). Isaac Stern violino, Marcel Tabuteau oboe, Orchestra del Festival di Prades, direttore Pablo Casals. Cd Sony.
- ore 15.30 - 15.40 Notiziario culturale
  - ore 15.40 - 16.01
- JOSE VAN DAM CANTA DON CHISCIOTTE**
- Maurice Ravel** 1875 - 1937  
*Don Quichotte à Dulcinée* - su poesie di Paul Morand (7' 20"). Jose van Dam baritono Orchestra dell'Opera Nazionale di Lyon, direttore Kent Nagano. Cd Virgin Classics.
- Jacques Ibert** 1890 - 1962  
*Quatre chansons de Don Quichotte* - su poesie di Ronsard e Alexandre Arnoux (12' 31"). Jose van Dam baritono Orchestra dell'Opera Nazionale di Lyon, direttore Kent Nagano. Cd Virgin Classics.
- ore 16.02 - 17.15
- SCHUMANN IN ESECUZIONI STORICHE**
- Robert Schumann** 1810 - 1856  
*Presto passionato in sol minore* (5' 41"). Vladimir Horowitz pianoforte. Cd Andante. Registrazione del 1932.
- Robert Schumann** 1810 - 1856  
*Davidstündertänze, op. 6* (33' 29"). Walter Gieseking pianoforte. Cd Andante. Registrazione del 1947.
- Robert Schumann** 1810 - 1856  
*Kreislerneriana, op. 16* (32' 57"). Claudio Arrau pianoforte. Cd Andante. Registrazione del 1946.
- ore 17.16 - 17.31
- PIERRE BOULEZ DIRIGE IGOR STRAVINSKIJ**
- Igor Stravinskij** 1882 - 1971  
*Fuochi d'artificio, op. 4* (4' 02"). Chicago Symphony Orchestra, direttore Pierre Boulez. Cd Dgg.
- Igor Stravinskij** 1882 - 1971  
*Quattro studi per orchestra* (9' 36"). Chicago Symphony Orchestra, direttore Pierre Boulez. Cd Dgg.
- ore 17.32 - 17.49
- FRANÇOIS COUPERIN AL PIANOFORTE**
- François Couperin** 1668 - 1733  
*Le Dodo ou l'Amour au berceau* (3' 26"). Marcelle Meyer pianoforte. Cd Emi. Registrazione del 1954.
- François Couperin** 1668 - 1733  
*Les barricades mystérieuses* (1' 35"). Marcelle Meyer pianoforte. Cd Emi. Registrazione del 1954.
- François Couperin** 1668 - 1733  
*Les fauvettes plaintives* (4' 19"). Marcelle Meyer pianoforte. Cd Emi. Registrazione del 1954.
- François Couperin** 1668 - 1733  
*Les ombres errantes* (2' 26"). Marcelle Meyer pianoforte. Cd Emi. Registrazione del 1954.
- François Couperin** 1668 - 1733  
*Le tic toc choc ou les maillottins* (2' 15"). Marcelle Meyer pianoforte. Cd Emi. Registrazione del 1954.
- ore 17.50 - 18.09
- RARITÀ**
- Alexandre Pierre François Boëly** 1785 - 1858  
*Sestetto per due violini, due viole, violoncello e contrabbasso in re maggiore*, arrangiamento di una sinfonia dell'autore (1827) (18' 04"). membri dell'Ensemble Baroque de Limoges. Cd Laborie Records.
- ore 18.10 - 18.30
- Wolfgang Amadeus Mozart** 1756 - 1791  
*Sinfonia n. 31 in re maggiore, K 297 «Parigina» - I versione* (17' 01"). The Academy of Ancient Music, Jaap Schröder primo violino, Christopher Hogwood direttore. Cd Editions de L'Oiseau Lyre.
- ore 18.30 - 18.40 Notiziario
  - ore 18.40 - 19.50
- L'OCCIDENTE D'ORO. PUCCINI E IL NUOVO MONDO**
- Per il centenario della Fanciulla del West**
- Prima trasmissione: Atto I**  
**a cura di Barbara Boganini**  
**in collaborazione con ICAMus**
- Giacomo Puccini** 1858 - 1924  
da *La fanciulla del West: Preludio* (1' 14"). Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Dimitri Mitropoulos. Cd WALTHALL.
- Scott Joplin** 1867 - 1917 (con **Arthur Marshall** 1881 - 1968)  
*Swipesy Cake Walk* (3' 28"). William Albright pianoforte. Cd Music Master Classics.
- Claude Debussy** 1862 - 1918  
da *Children's Corner: Golliwogg's Cake Walk* (2' 53"). Claude Debussy pianoforte. Cd Pierian Recording Society. Rullo di Pianoforte. Registrazione storica del 1913.
- George M. Cohan** 1878 - 1942  
*The Belle of the Barber's Ball* (2' 34"). Ada Jones e Billy Murray. Cd Archeophone Records. Registrazione storica del 1910.
- George M. Cohan** 1878 - 1942  
*Oh, You Coon* (2' 23"). Ada Jones e Billy Murray. Cd Archeophone Records. Registrazione storica del 1908.
- Stephen Collins Foster** 1826 - 1864  
*Campdown Races* (1' 40"). The Robert Shaw Chorale, direttore Robert Shaw. Cd RCA. Registrazione del 1958.
- Stephen Collins Foster** 1826 - 1864  
*Medley di canzoni: Ring, Ring the Banjo, Oh! Susanna, De Campdown Races* (3'51"). Jay Ungar, Matt Glaser, Evan Stover, violini, Tony Trischka, banjo, Molly Mason, chitarra e pianoforte, Peter Ecklund, cornetta, Dave Bergeron, tuba, Arnie Kinsella, percussioni. Cd Angel Records.
- Stephen Collins Foster** 1826 - 1864  
*The Soirée Polka* (1'55"). Gilbert Kalish e James F. Weaver, pianoforti. Cd Nonesuch.
- Giacomo Puccini** 1858 - 1924  
da *La fanciulla del West: «Hallo, Nick!»* (3' 42"). Jack Rance: Giangiacomo Guelfi - Nick: Pietro De Palma - Ashby: Vito Susca - Sonora: Enzo Viano - Trin: Benno Ristori - Sid: Lido Pettini - Bello: Virgilio Carbonari - Harry: Valiano Natali - Joe: Enzo Guagni - Happy: Agostino Ferrin - Larkens: Giorgio Giorgetti. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Dimitri Mitropoulos. Cd WALTHALL.
- Giacomo Puccini** 1858 - 1924  
da *La fanciulla del West: «Che faranno i vecchi miei»* (6' 58"). Nick: Pietro De Palma - Ashby: Vito Susca - Sonora: Enzo Viano - Trin: Benno Ristori - Sid: Lido Pettini - Bello: Virgilio Carbonari - Harry: Valiano Natali - Joe: Enzo Guagni - Happy: Agostino Ferrin - Larkens: Giorgio Giorgetti - Jack Wallace: Giorgio Tozzi. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Dimitri Mitropoulos. Cd WALTHALL.
- Carlos Troyer** 1837 - 1920  
*The Festive Sun-Dance* (2' 24"). Monica Bacelli mezzosoprano, Antonio Ballista pianoforte. Registrazione inedita dall'Archivio ICAMus del 19-04-2010.
- Stephen Collins Foster** 1826 - 1864  
*Old Dog Tray* (2' 49"). Carroll Clark, voce. Cd Archeophone Records. Registrazione storica del 1910.
- Stephen Collins Foster** 1826 - 1864

*Old Black Joe* (1' 58"), Thomas Craig, voce. Cd Archeophone Records. Registrazione storica del 1898.

**Scott Joplin** 1867 - 1917

*Bethena: A Concert Waltz* (4' 19"). Cd Biograph. Rullo di Pianoforte. Registrazione su Steinway 65/88 note player del 1910.

**Giacomo Puccini** 1858 - 1924

da *La fanciulla del West: Tempo di Valzer* (1' 36"). Minnie: Eleanor Steber - Dick Johnson: Mario Del Monaco - Jack Rance: Giangiacomo Guelfi - Nick: Pietro De Palma - Ashby: Vito Susca - Sonora: Enzo Viaro - Trin: Benno Ristori - Sid: Lido Pettini - Bello: Virgilio Carbonari - Harry: Valiano Natali - Joe: Enzo Guagni - Happy: Agostino Ferrin - José Castro: Mario Frosini. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Dimitri Mitropoulos. Cd WALHALL.

**Giacomo Puccini** 1858 - 1924

da *La fanciulla del West: «Oh, Mister Johnson siete rimasto indietro»* (4' 08"). Minnie: Eleanor Steber - Dick Johnson: Mario Del Monaco. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Dimitri Mitropoulos. Cd WALHALL.

**Giacomo Puccini** 1858 - 1924

da *La fanciulla del West: «Io non son che una povera fanciulla»* (2' 53"). Minnie: Eleanor Steber - Dick Johnson: Mario Del Monaco. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Dimitri Mitropoulos. Cd WALHALL.

■ ore 19.51 - 20.18

**CLARA HASKIL ESEGUE SCHUMANN**

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Variazioni sul nome ABEGG, op. 1* (6' 08"). Clara Haskil pianoforte. Cd Andante. Registrazione del 1938.

**Robert Schumann** 1810 - 1856

*Waldszenen, op. 82* (19' 02"). Clara Haskil pianoforte. Cd Andante. Registrazione del 1947.

■ ore 20.19 - 20.30

**Luys de Narvaez** 1500 c. - dopo il 1550

da *Los seys libros del Delphin de musica: Siete diferencias de Guardame las vacas [sesto libro]* (6' 10"). Hopkinson Smith vihuela de mano. Cd Astrée.

■ ore 20.30 - 21.27

**GIOVANI TALENTI**

**Francis Poulenc** 1899 - 1963

*Sonata per flauto e pianoforte* (12' 10"). Felicia van den End flauto, Daria van den Berken pianoforte. Cd RNW. Registrazione: Amsterdam, Noorderkerk 25 ottobre 2008.

**Willem Pijper** 1894 - 1947

*Sonata per flauto e pianoforte* (10' 18"). Felicia van den End flauto, Daria van den Berken pianoforte. Cd RNW. Registrazione: Utrecht, 2006.

**Dmitri Sciostakovic** 1906 - 1975

*Trio per violino, violoncello e pianoforte op. 8* (14' 12"). Trio Suleika: Sanne Hunfeld violino, Papjin Meeuws violoncello, Maurice Lammerts van Bueren pianoforte. Cd RNW. Registrazione: Amsterdam, Concertgebouw 31 gennaio 2006.

**Willem Jeths** 1959

*Chiasmus* (17' 39"). Trio Suleika: Sanne Hunfeld violino, Papjin Meeuws violoncello, Maurice Lammerts van Bueren pianoforte. Cd RNW. Registrazione: Amsterdam, Concertgebouw 31 gennaio 2006.

■ ore 21.28 - 22.25

**CARLO MARIA GIULINI DIRIGE DEBUSSY E RAVEL**

**Claude Debussy** 1862 - 1918

*Prélude à l'après-midi d'un faune* (10' 47"). Royal Concertgebouw Orchestra, direttore Carlo Maria Giulini. Cd Sony.

**Claude Debussy** 1862 - 1918

*La mer, tre schizzi sinfonici* (25' 31"). Royal Concertgebouw Orchestra, direttore Carlo Maria Giulini. Cd Sony.

**Maurice Ravel** 1875 - 1937

*Ma mère l'oye - cinq pièces enfantines* (19' 35"). Royal Concertgebouw Orchestra, direttore Carlo Maria Giulini. Cd Sony.

■ ore 22.26 - 24

**LEONID KOGAN SUONA PAGANINI, LALO**

**E CIAJKOVSKIJ**

**Niccolò Paganini** 1782 - 1840

*Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 6* (35' 52").

Leonid Kogan violino, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direttore Charles Bruck. Cd Emi Classics.

**Eduard Lalo** 1823 - 1921

*Symphonie espagnole per violino e orchestra in re minore, op. 21* (32' 48"). Leonid Kogan violino, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direttore Charles Bruck. Cd Emi Classics.

**Piotr Iljic Ciajkovskij** 1840 - 1893

*Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35* (32' 53"). Leonid Kogan violino, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direttore André Vandernoot. Cd Emi Classics.

## SABATO 27 NOVEMBRE

■ ore 6 - 6.33

**Henry Purcell** 1659-1695

*Celebrate this Festival, Ode per il compleanno della Regina Mary* (1693) (32'49"). Gillian Fisher, Tessa Bonner, soprani - James Bowman, contralto - Rogers Covey-Crump e Rufus Müller, tenori, Michael George, basso. The Kiung's Consort, direttore Robert King. Cd Hyperion

■ ore 6.34 - 7.05

**RARITÀ BAROCHE**

**Domènec Terradellas** 1713-1751

*Sesostri, re d'Egitto, Sinfonia* (5'). Dolce e Tempesta, direttore Stefano Demicheli. Cd Fuga Libera

**Domènec Terradellas** 1713-1751

da *Sesostri, re d'Egitto: «Solitudini amene - Spiega omai le placid'ali»* (2'18"). Maria Grazia Schiavo, soprano - Dolce e Tempesta, direttore Stefano Demicheli. Cd Fuga Libera

**Domènec Terradellas** 1713-1751

da *Sesostri, re d'Egitto: «Qual sventura è la mia - Se perde l'usignolo»* (8'50"). Maria Grazia Schiavo, soprano - Dolce e Tempesta, direttore Stefano Demicheli. Cd Fuga Libera

**Domènec Terradellas** 1713-1751

da *Sesostri, re d'Egitto: «Fra l'ombra del timore»* (6'02"). Maria Grazia Schiavo, soprano - Dolce e Tempesta, direttore Stefano Demicheli. Cd Fuga Libera

**Domènec Terradellas** 1713-1751

da *Sesostri, re d'Egitto: «Tremate, si tremate, mostri di crudeltà»* (7'). Maria Grazia Schiavo, soprano - Dolce e Tempesta, direttore Stefano Demicheli. Cd Fuga Libera

■ ore 7.06-7.30

**Wolfgang Amadeus Mozart** 1756-1791

*Serenata in do minore K. 388* (23'08"). I Virtuosi di Praga, direttore Oldrich Vlcek. Cd Emergo Classics

■ ore 7.31-7.57

**Robert Schumann** 1810- 1856

*Humoreske op. 20* (25'29"). Vladimir Horowitz, pianoforte. Cd BMG

■ ore 7.58-8.26

**Jan Vaclav Vorisek** 1791-1825

*Sinfonia in re maggiore* (27'13"). Scottish Chamber Orchestra, direttore Charles Mackerras. Cd Hyperion

■ ore 8.27-8.51

**Alexander Skrjabin** 1872-1915

*Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23* (23'15"). Glenn Gould, pianoforte. Cd Music & Arts

■ ore 8.52-8.59

**Bedrich Smetana** 1824-1884

*Polka in sol minore* (3'49"). Ivan Moravec, pianoforte. Cd Supraphon

■ ore 9.00-10.29

**ALMANACCO**

*Il 27 novembre 1867 nasceva a Parigi il compositore e musicologo Charles Koechlin. Fu allievo di Massenet e Fauré, e fondò insieme a Ravel e Florent Schmitt la Società Musicale Indépendante. Insegnò composizione a Parigi ed ebbe fra i suoi allievi Francis Poulenc. Fu fecondo autore di musica sinfonica e cameristica. Tra le sue opere più importanti si ricordano Il libro della jungla, ispirato a Kipling e la Sinfonia d'inni. Fu un sottile maestro del contrappunto, che seppe coniugare alla maggior libertà in campo armonico, in un linguaggio schiettamente innovativo e novecentesco, che sfiorò l'atonalità. Fu autore di*