



Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo
Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo
Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo



The International Center for American Music, Inc.
The International Center for American Music, Sezione Europea

“Com’era nuovo il Nuovo Mondo”

**Gli Stati Uniti d’America,
la musica, la musicologia,
il senso di una scoperta permanente**

Seminario internazionale a cura di Fiamma Nicolodi e Aloma Bardi

Interventi: Aloma Bardi, Barbara Boganini, Mila De Santis, Fiamma Nicolodi, Lorenzo Puliti, Evan Rothstein -- Tavola rotonda dei laureandi: Roberto Baccelli, Emanuele Catalini, Mattia Gonnelli, Marco Lelmi, Viola Shaula Valerio -- Esecuzioni dal vivo: Scuola di Musica “G. Verdi” di Prato, Classe di Canto di M. Benvenuti; Scuola di Musica di Fiesole, Dipart. di Vocalità, Classe di Tecnica Vocale di L. Mazzei; pf. Marta Poggesi

Venerdì 23 aprile 2010, ore 9,30-13 e 15-18,30
Università degli Studi di Firenze, Dipart. di Storia delle Arti e dello Spettacolo
Via Gino Capponi 7, Firenze
Aula 1

“Come i primi esploratori dell’America non sapevano in che punto si sarebbe manifestata una smentita alle loro aspettative o una conferma di somiglianze risapute, così anche noi potremmo passare accanto a fenomeni mai visti senza rendercene conto, perché i nostri occhi e le nostre menti sono abituati a scegliere e a catalogare solo ciò che entra nelle classificazioni collaudate. Forse un Nuovo Mondo ci si apre tutti i giorni, e noi non lo vediamo.”

(Italo Calvino, *Com'era nuovo il Nuovo Mondo*, 1976, recensione alla mostra "L'America vista dall'Europa"; in *Collezione di sabbia*, Garzanti, Milano 1984, p. 15)

Per informazioni dettagliate sul programma: info@icamus.org