

**Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo**

Via Gino Capponi 7-9, 50121 Firenze  
tel. 055-2757025 fax 055-2477475

[www.disas.unifi.it](http://www.disas.unifi.it)

e-mail: [dottorato.spettacolo@unifi.it](mailto:dottorato.spettacolo@unifi.it)

**Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo**

**Direttore:** Sara Mamone  
**Segretario:** Renzo Guardenti

*Responsabili dei Curricula*

**Spettacolo:** Sara Mamone  
**Cinema:** Alessandro Bernardi  
**Musica:** Fiamma Nicolodi  
**Storia degli attori:** Siro Ferrone

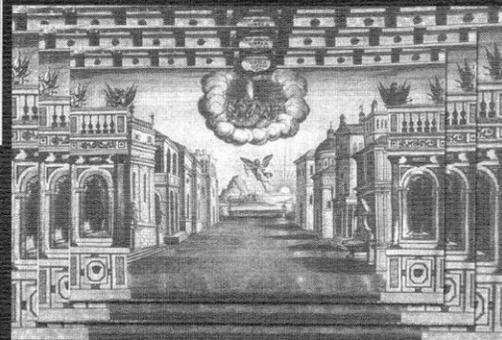
Salvo dove diversamente indicato le lezioni e i seminari si svolgeranno presso l'Aula I del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Firenze

In copertina: G.T. Borgonio, *L'educazione di Achille* – Scena finale, 1650  
Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Università degli Studi di Firenze



Dipartimento di  
Storia delle Arti e dello Spettacolo



**Scuola Dottorale  
in Storia dello Spettacolo**

**Dottorato di ricerca  
in Storia dello Spettacolo**

**Curricula: Spettacolo, Cinema,  
Musica, Storia degli attori**

Attività didattica per i cicli XXIII, XXIV e XXV

**2010**

Via Gino Capponi, 7-9 - Firenze

## DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLO SPETTACOLO

### Calendario delle attività

**8 febbraio 2010, ore 11.30**

Sara Mamone, *Presentazione dell'attività didattica 2010*

**26 febbraio 2010, ore 9-11**

Sara Mamone, *Teatro d'antico regime: temi, archivi, metodologie di indagine*

**26 febbraio 2010, ore 11-13**

Marcello De Angelis, *Leopardi e la musica*

**5 marzo 2010, ore 11-13**

Franco Ruffini, *Il lavoro dell'attore: a partire da Stanislavskij*

**5 marzo 2010, ore 15-17**

Fiamma Nicolodi, *La critica musicale e «La voce» di Prezzolini*

**5 marzo 2010, ore 17-19**

Gabriele Rossi Rognoni, *Gli strumenti musicali della corte medicea: spunti di metodo per la ricerca organologica*

**19 marzo 2010, ore 10-13**

AMAtI. *Le risorse elettroniche e telematiche per un dizionario degli attori di cinema e teatro, dei cantanti e dei danzatori (secoli XV – XXI)*. Interventi di Alberto Bentoglio, Siro Ferrone, Claudio Longhi, Francesca Simoncini

**19 marzo 2010, ore 15-19**

Fiamma Nicolodi, Mila De Santis, *Banca dati della critica musicale italiana: 1900-1970*

**25 marzo 2010, ore 15-19; 26 marzo 2010, ore 9.30-19 (Istituto di Studi Umanistici, Palazzo Strozzi)**

*Il manto regale*. Convegno internazionale di studi a cura di Renzo Guardenti e Sara Mamone. Interventi di Isabella Bigazzi, Claudia Corti, Françoise Decroisette, Renzo Guardenti, Marco Lombardi, Sara Mamone, Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Gérard Sabatier, Anna Maria Testaverde

**9 aprile 2010, ore 11-13**

Jérôme de La Gorce, *Les fêtes à Versailles à l'époque de Louis XV*

**9 aprile 2010, ore 15-18**

Renzo Guardenti, *Metodologia e critica delle fonti iconografiche: sistemi di catalogazione e prospettive di ricerca*

**23 aprile 2010, ore 9.30-18.30**

"Com'era nuovo il Nuovo Mondo". *Gli Stati Uniti d'America, la musica, la musicologia, il senso di una scoperta permanente*. Seminario internazionale a cura di Fiamma Nicolodi e Aloma Bardi. Interventi di Maurizio Agamennone, Aloma Bardi, Barbara Boganini, Marcello De Angelis, Mila De Santis, Fiamma Nicolodi, Lorenzo Puliti, Evan Rothstein

**7 maggio 2010, ore 9-11**

Mila De Santis, *Brindisi all'opera e Così fan tutte di Mozart-Da Ponte*

**7 maggio 2010, ore 11-13**

Maurizio Agamennone, *Il dialogo tra Edward Said e Daniel Barenboim: la musica come vettore di conoscenza, rispetto e integrazione... forse*

**14 maggio 2010, ore 11-13**

Johannes Tripps, *Tra splendore e messaggio politico: il manto regale e i suoi gioielli*

**14 maggio 2010, ore 15-18**

Mario Garribba, Alessandro Bernardi, *Cinema senza film. Proiezione e commento dei film di Mario Garribba e di altri autori*

**27-28 maggio 2010**

*Attraverso il Dottorato e oltre: seminari a cura dei Dottori di ricerca*

Emanuela Agostini, *Il Bergamasco in commedia. La tradizione dello zanni nel teatro d'antico regime*  
(27 maggio 2010, ore 9-11)

Lucia Di Girolamo, *Le sirene del Golfo. Pubblico e tradizione nel cinema napoletano degli anni Dieci*  
(27 maggio 2010, ore 11-13)

Rosa Helena Ippolito, *Una danza nel teatro italiano del Seicento: origini, diffusioni, trasformazioni e applicazioni della ciaccona*  
(27 maggio 2010, ore 15-17)

Marco Luceri, *L'attore cinematografico in Italia: dal Neorealismo agli anni Cinquanta*  
(27 maggio 2010, ore 17-19)

Wanda Papini, *Vasari e Buontalenti. Figurini di "vestiture e maschere" nel fondo Palatino della Biblioteca Nazionale di Firenze*  
(28 maggio 2010, ore 9-11)

Maria Luisa Pepi, *Melodramma, opera semiseria, mélo: aspetti comuni del realismo e della gestualità tra scena e musica (1820-1840)*  
(28 maggio 2010, ore 11-13)

Marta Poggesi, *Henry Cowell per la danza*

(28 maggio 2010, ore 15-17)

Cataldo Russo, *L'archivio di un'attrice. Elena Zareschi*

(28 maggio 2010, ore 17-19)

**11 giugno 2010, ore 9.30-19 (Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Comparetti)**

*Cinema, paesaggio, arte e cultura. Presentazione del progetto CAPUT*. Convegno internazionale di studi a cura di Alessandro Bernardi. Interventi di Alessandro Bernardi, Roberto De Gaetano, Cristina Jandelli, Jean Mottet, Federico Pierotti, Pierre Sorlin, Paola Valentini, Federico Vitella

**8 ottobre 2010, ore 9.30-19 (Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Comparetti)**

*Visioni dell'antico II*. Convegno di studi a cura di Stefano Mazzoni. Interventi di Angela Maria Andrisano, Guido Avezzù, Mario Alberto Labate, Paolo Liverani, Stefano Mazzoni, Cesare Molinari, Antonio Pinelli, Ferdinando Taviani

## CURRICULUM SPETTACOLO

### Seminari

**14 maggio 2010, ore 11-13**

Johannes Tripps, *Tra splendore e messaggio politico: il manto regale e i suoi gioielli*

**26 febbraio 2010, ore 9-11**

Sara Mamone, *Teatro d'antico regime: temi, archivi, metodologie di indagine*

**9 aprile 2010, ore 11-13**

Jérôme de La Gorce, *Les fêtes à Versailles à l'époque de Louis XV*

**9 aprile 2010, ore 15-18**

Renzo Guardanti, *Metodologia e critica delle fonti iconografiche: sistemi di catalogazione e prospettive di ricerca*

## CURRICULUM CINEMA

### Seminario

**14 maggio 2010, ore 15-18**

Mario Garribba, Alessandro Bernardi, *Cinema senza film. Proiezione e commento dei film di Mario Garribba e di altri autori*

### data da definire

*Cinema, politica, psicosi*, a cura di Alessandro Bernardi. Incontro con Marco Bellocchio e proiezione di frammenti del film *Vincere*

Sono previste, per tutti i curricula, visite al Museo Teatrale alla Scala di Milano e alla Fabbrica Scala, sotto la guida del Direttore del Museo Renato Garavaglia, alla Collezione dei costumi storici del Teatro dell'Opera di Roma, sotto la guida di Olga Jesurum, Responsabile della conservazione e del restauro dei costumi

## CURRICULUM MUSICA

**26 febbraio 2010, ore 11-13**

Marcello De Angelis, *Leopardi e la musica*

**5 marzo 2010, ore 15-17**

Fiamma Nicolodi, *La critica musicale e «La voce» di Prezzolini*

**5 marzo 2010, ore 17-19**

Gabriele Rossi Rognoni, *Gli strumenti musicali della corte medicea: spunti di metodo per la ricerca organologica*

**7 maggio 2010, ore 9-11**

Mila De Santis, *Brindisi all'opera* e *Così fan tutte di Mozart-Da Ponte*

**7 maggio 2010, ore 11-13**

Maurizio Agamennone, *Il dialogo tra Edward Said e Daniel Barenboim: la musica come vettore di conoscenza, rispetto e integrazione... forse*

### Seminari

**19 marzo 2010, ore 15-19**

Fiamma Nicolodi, Mila De Santis, *Banca dati della critica musicale italiana: 1900-1970*

**23 aprile 2010, ore 9.30-18.30**

*"Com'era nuovo il Nuovo Mondo". Gli Stati Uniti d'America, la musica, la musicologia, il senso di una scoperta permanente.* Seminario internazionale a cura di Fiamma Nicolodi e Aloma Bardi. Interventi di Maurizio Agamennone, Aloma Bardi, Barbara Boganini, Marcello De Angelis, Mila De Santis, Fiamma Nicolodi, Lorenzo Puliti, Evan Rothstein

## CURRICULUM STORIA DEGLI ATTORI

**5 marzo 2010, ore 11-13**

Franco Ruffini, *Il lavoro dell'attore: a partire da Stanislavskij*

### Seminario

**19 marzo 2010, ore 10-13**

AMAtI. *Le risorse elettroniche e telematiche per un dizionario degli attori di cinema e teatro, dei cantanti e dei danzatori (secoli XV - XXI).* Interventi di Alberto Bentoglio, Siro Ferrone, Claudio Longhi, Francesca Simoncini