

# VIOLA SHAULA VALERIO

Biografia 2018

Viola Shaula Valerio è flautista, musicologa e didatta.

Nel 2006 ha conseguito il Diploma di flauto traverso con il massimo dei voti (10/10) presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, sotto la guida di Renzo Pelli. In seguito si è perfezionata con James Walker presso la University of Southern California (USA).

Ha approfondito la sua preparazione partecipando a masterclasses di importanti docenti quali: Nicola Mazzanti, *Corso annuale di ottavino* Firenze (2008-2009); Fabio Fabbrizzi, *Estate in Musica ed. 1-5* Barberino Val d’Elsa (1999-2004); Maxence Larrieu, *Académie Internationale d’été de Nice*, Francia (2004); Andrea Oliva, *Centro Studi Musica e Arte* (2014).

Ha studiato musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole con i maestri Riccardo Cecchetti, Lorenzo Bettini e Alda Dalle Lucche (2007-2010).

Ha collaborato con orchestre, quali Orchestra del Conservatorio Cherubini, Orquesta Internacional del Encuentro de Conservatorios de Música Europeos, Elche (2006-2009) e Montespertoli (2004). Si è esibita come solista in Spagna e in Italia. Inoltre si esibisce in formazioni da camera, quali il trio Mistral (2005-2009), Florence Ensemble (2012-2013) e il duo Lonardelli-Valerio (dal 2012). In queste formazioni ha suonato al Teatro del Bobolino, al Caffè Letterario, al Teatro di Castello, all’Anfiteatro Romano di Fiesole, presso la Regione Toscana in occasione della rassegna “Palazzo aperto,” per la XVI stagione di *Toscana Classica 2013* presso il Museo di Orsanmichele e presso l’Auditorium di Santo Stefano al Ponte (2014).

Parallelamente alla sua attività concertistica, Viola S. Valerio ha condotto studi storico-musicali e musicologici. Nel 2011 ha conseguito presso l’Università degli Studi di Firenze la laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, con il massimo dei voti e lode. Ha discusso una tesi in Storia della musica americana, svolta sotto la guida della sua relatrice Aloma Bardi, dal titolo “*Music’s Airy Voice*”: *Il flauto nelle opere di Anthony Philip Heinrich (1781-1861), compositore romantico in America*. La tesi è l’esito di un approfondito lavoro di ricerca basato su manoscritti originali ottocenteschi da lei studiati alla Library of Congress Music Division di Washington DC sotto la diretta supervisione di Aloma Bardi.

Per la Scuola dottorale dell'Università di Firenze, Viola S. Valerio ha partecipato al convegno sulla musica americana "Com'era Nuovo il Nuovo Mondo" (2010) diretto da Fiamma Nicolodi e Aloma Bardi, con una relazione in lingua inglese ed esecuzioni di rari lavori flautistici ottocenteschi di Stephen Collins Foster e Anthony Philip Heinrich.

Dal 2012 è socia di ICAMus (The International Center for American Music [www.icamus.org](http://www.icamus.org)) e collabora attivamente alle iniziative dell'Associazione. Per ICAMus è dal marzo 2014 curatrice della pagina su Facebook <https://www.facebook.com/ICAMus.org>, che illustra e promuove i risultati delle attività specialistiche del Centro.

Nel novembre 2013, Viola S. Valerio ha pubblicato sul sito Internet di ICAMus il saggio *At the Origins of Art Music for the Flute in North America*, basato su ricerche da lei compiute negli Stati Uniti: <http://www.icamus.org/en/depth/previews/origins-art-music-flute-north-america/>. L'articolo esplora la nascente produzione di musica per il flauto nell'America Coloniale e le prime composizioni per questo strumento nella musica dell'Ottocento. Ha arricchito questa pubblicazione con l'esecuzione interattiva di un raro lavoro flautistico di Stephen C. Foster: [http://www.icamus.org/media/filer\\_public/34/9f/349f3d04-a776-478f-afaf-cffac975100f/foster - anadolia - viola s valerio - rec 04-23-2010.mp3](http://www.icamus.org/media/filer_public/34/9f/349f3d04-a776-478f-afaf-cffac975100f/foster_-_anadolia_-_viola_s_valerio_-_rec_04-23-2010.mp3).

È stata invitata a partecipare ad un progetto internazionale della Dvořák Society (2014-2015) come autrice di un capitolo del primo volume monografico moderno sul compositore Anthony Philip Heinrich (1781-1861), figura di centrale importanza nella musica statunitense dell'Ottocento. Per la sua proposta su Heinrich, ha ricevuto una borsa di studio (ICAMus Scholarship 2014) che le ha permesso di tornare a svolgere ricerca presso la Library of Congress di Washington nel settembre 2014 e di completare il suo saggio. Questo volume della Dvořák Society è di prossima pubblicazione nel corso del 2018.

Interessata e dedita alla didattica della musica, dal 2007 Viola S. Valerio è docente di flauto, teoria e propedeutica musicale presso varie scuole pubbliche e private di Firenze, quali Scuola primaria e dell'infanzia "Madre Mazzarello", Centro Studi Musica e Arte, Scuola primaria "G. Matteotti", Scuola "N. Nencioni," Scuola "Padule" Bagno a Ripoli, Scuola "Petrarca-Montagnola" e Associazione Musicale Fiorentina.

Inoltre, grazie alla sua competenza nella lingua inglese e nelle materie musicali, collabora come interprete (inglese/italiano) agli esami delle Royal Schools of Music (ABRSM).