

L'OTTOCENTO MUSICALE NEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Università degli Studi di Firenze, Anno Accademico 2007-2008

Docente: Aloma Bardi

Contatti: alomabardi@icamus.org; aloma.bardi@unifi.it; 0571 609767; 338 6601819

Cultori della materia: Marta Poggesi, Lorenzo Puliti

Contatti: marta.poggesi@libero.it ~ lorenzo.puliti@alice.it

*L'insegnamento è svolto nell'ambito della Convenzione tra
ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea
e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo
dell'Università degli Studi di Firenze*

In collaborazione con

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole ~ Vocal Images ~ Vox Mentor

Modulo didattico 30 ore scandito in 15 incontri di due ore ciascuno
6 crediti formativi (CFU)

Lezioni: martedì e giovedì, ore 13-15; venerdì, ore 11-13

Ricevimento: dopo le lezioni, o su appuntamento

**Le lezioni si svolgono presso il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo
dell'Università degli Studi di Firenze, sede provvisoria, Via Gino Capponi 7, Aula 1.**

Inizio lezioni: martedì 1 aprile 2008

Inizio ricevimento: martedì 1 aprile 2008

L'insegnamento non si basa su alcun singolo manuale pubblicato, ma utilizza fonti originali anche inedite, documenti storici e registrazioni musicali, oltre ad una selezione di trattazioni storiografiche, musicologiche e critiche di numerosi autori e di svariate epoche sulla musica statunitense. Materiale di studio è fornito dalla docente. Entro ogni lezione viene dedicato ampio spazio alla discussione dei contenuti trattati. PER QUESTE RAGIONI È ALTAMENTE RACCOMANDATA LA FREQUENZA REGOLARE.

Anno 1800:

morte di William Billings, il primo compositore americano di professione

~

Anno 1900:

Oscar G. T. Sonneck inizia a scrivere *Bibliography of Early Secular American Music*

~

Questi sono i confini prescelti per delimitare l'Ottocento musicale negli Stati Uniti

CALENDARIO DIDATTICO E SOMMARIO DEI CONTENUTI

I CICLO:

GRADUALE RICONOSCIMENTO DELLA "EARLIER AMERICAN MUSIC"

I incontro (ore 1-2 / 30)

martedì 1 aprile 2008

Definizione del campo di studi

Ricordo di H. Wiley Hitchcock (1923-2007), il musicologo statunitense recentemente scomparso (New York, 5 dicembre 2007), che ha dato un contributo fondamentale allo studio e alla conoscenza della "Earlier American Music" (precedente alla Guerra Civile 1861-1865). Originalità, spessore e coerenza della tradizione musicale nord-americana.

II incontro (ore 3-4 / 30)

giovedì 3 aprile 2008

Declaration of Independence

William Billings (1746-1800), il primo compositore americano di professione, conclude il Settecento e inizia la storia della musica indipendente negli Stati Uniti. Musica religiosa e legame con i fatti storici. Nascita dell'editoria musicale americana. Le raccolte miscellanee di composizioni varie. Uno sguardo sulla musica sacra di Lowell Mason.

III incontro (ore 5-6 / 30)

venerdì 4 aprile 2008

"The moving frontier"

Nazionalismo musicale degli immigrati. Anthony Philip Heinrich (1781-1861), compositore romantico. Le edizioni a stampa e l'immenso archivio di fonti manoscritte presso la Library of Congress - Music Division. Per un catalogo delle sue opere.

IV incontro (ore 7-8 / 30)

martedì 8 aprile 2008

"Beethoven of America"

Heinrich, Parte 2. Carattere diaristico delle raccolte. L'esperienza compositiva di frontiera. Enigmi dell'interpretazione della sua musica.

V incontro (ore 9-10 / 30)

giovedì 10 aprile 2008

Popular Song, Social Song

Stephen Collins Foster (1826-1864). Le melodie originali. Gli arrangiamenti dei songs celebri da destinare alla fruizione "sociale". Voci e strumenti cui è affidata la melodia. Minstrel songs e household songs.

===== pausa di studio

II CICLO:
AL CENTRO DELLA FOLLA O SEPARATI DALLA SOCIETÀ:
REALTÀ MUSICALI A CONTRASTO E SCOPERTA DI UNA TRADIZIONE

VI incontro (ore 11-12 / 30)

martedì 15 aprile 2008

L'emergere della figura del virtuoso

Rapporto tra interprete e pubblico. Louis Moreau Gottschalk (1829-1869). La Louisiana e Le Americhe. Romanticismo americano. Tour concertistico di frontiera.

VII incontro (ore 13-14 / 30)

giovedì 17 aprile 2008

Diario di un pianista itinerante

Gottschalk, Parte 2, con letture da *Notes of a Pianist*.

VIII incontro (ore 15-16 / 30)

venerdì 18 aprile 2008

Come disciplinare l'originalità musicale americana

La vita musicale accademica, la critica, la sala da concerto. Le composizioni orchestrali di William Henry Fry (1813-1864) e George F. Bristow (1825-1898).

IX incontro (ore 17-18 / 30)

martedì 22 aprile 2008

Canti delle piantagioni

La cultura musicale e religiosa degli schiavi. La voce della protesta afroamericana. Gli Spirituals e i quesiti sulla loro interpretazione.

X incontro (ore 19-20 / 30)

giovedì 24 aprile 2008

La riserva indiana

Spedizioni etnomusicologiche della seconda metà dell'Ottocento e scoperta della tradizione musicale dei Native Americans.

===== feste e vacanze 25 aprile – I maggio

III CICLO:
SINTESI CONCLUSIVE DELL'OTTOCENTO MUSICALE STATUNITENSE

XI incontro (ore 21-22 / 30)

martedì 6 maggio 2008

Permanenza della cultura popolare

John Philip Sousa (1854-1932) e la banda della pace.

XII incontro (ore 23-24 / 30)

giovedì 8 maggio 2008

La musica 'meno rispettabile'

Le prime composizioni di Scott Joplin (1867/68-1917) e del ragtime nel Midwest. Il Vaudeville e i fondamenti della commedia musicale. Generi musicali di intrattenimento.

XIII incontro (ore 25-26 / 30)

venerdì 9 maggio 2008

Basi filosofiche e accademiche dell'Ottocento musicale colto americano

Il Trascendentalismo. Aspetti di cultura musicale accademica: i Boston Classicists, Yale University e la scuola di composizione di Horatio Parker (1863-1919). Edward MacDowell (1861-1908).

XIV incontro (ore 27-28 / 30)

martedì 13 maggio 2008

Le radici della sperimentazione

Il New England e le origini del giovane Charles Edward Ives (1874-1954): la sua crescita coerente verso un Novecento che verrà. Composizioni giovanili ivesiane.

XV incontro (ore 29-30 / 30)

giovedì 15 maggio 2008

Prospettive musicologiche sulla produzione americana precedente al Novecento

La musica americana si profila come materia di studi accademici e di ricerca. Oscar G. T. Sonneck (1873-1928); sua affermazione fino a diventare direttore della Library of Congress Music Division nel 1902.