

ALOMA BARDI - ICAMus The International Center for American Music

LO SGUARDO POETICO AMERICANO

POETI E COMPOSITORI DAGLI STATI UNITI E LA PRODUZIONE AMERICANA DI "ART SONGS"

NATURA E LIRISMO: "AMERICA IS A POEM"

Lyceum Club Internazionale di Firenze, lunedì 17 maggio 2021

ASCOLTI MUSICALI

Ascolto 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=4Y8KVmnqzI4>

Nature, the Gentlest Mother | Aaron Copland (1900-1990)

Twelve Poems of Emily Dickinson (1949-1950) - n. 1

Testo poetico: Emily Dickinson (1830-1886)

Produzione e interpretazione Nadine Benjamin (soprano) e Nicole Panizza (pianoforte)

Tecnico del suono e editing Spencer Cozens (Steinway Recording Studios, UK)

© Stone Records, 2019

Testo di Emily Dickinson riprodotto per gentile concessione - Harvard University Press

Composizione musicale riproposta per gentile concessione - Boosey and Hawkes

Ascolto 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=In3Jdkj-DDY>

Dear March, Come in! | Aaron Copland (1900-1990)

Twelve Poems of Emily Dickinson (1949-1950) - n. 6

Testo poetico: Emily Dickinson (1830-1886)

Produzione e interpretazione Nadine Benjamin (soprano) e Nicole Panizza (pianoforte)

Tecnico del suono e editing Spencer Cozens (Steinway Recording Studios, UK)

© Stone Records, 2019

Testo di Emily Dickinson riprodotto per gentile concessione - Harvard University Press

Composizione musicale riproposta per gentile concessione - Boosey and Hawkes

Ascolto 3 - <https://www.youtube.com/watch?v=vEXkGxtIavc>

There came a Wind like a Bugle | Aaron Copland (1900-1990)

Twelve Poems of Emily Dickinson (1949-1950) - n. 2

Testo poetico: Emily Dickinson (1830-1886)

Produzione e interpretazione Nadine Benjamin (soprano) e Nicole Panizza (pianoforte)

Tecnico del suono e editing Spencer Cozens (Steinway Recording Studios, UK)

© Stone Records, 2019

Testo di Emily Dickinson riprodotto per gentile concessione - Harvard University Press

Composizione musicale riproposta per gentile concessione - Boosey and Hawkes

Ascolto 4 - <https://www.youtube.com/watch?v=dIm0BR0tjnQ>

I trust this sweet May Morning | Luigi Zaninelli (*Seven Epigrams of Emily Dickinson*, 2003, iii)

Testo poetico: Emily Dickinson (1830-1886)

Produzione e interpretazione Nadine Benjamin (soprano) e Nicole Panizza (pianoforte)

Tecnico del suono e editing Spencer Cozens (Steinway Recording Studios, UK)

© Stone Records, 2019

Testo di Emily Dickinson riprodotto per gentile concessione - Harvard University Press
Composizione musicale riproposta per gentile concessione - Fostco Music Press

Ascolto 5 - <https://www.youtube.com/watch?v=smzBwxtihpE>

I am studying music now | Luigi Zaninelli (*Seven Epigrams of Emily Dickinson*, 2003, v)

Testo poetico: Emily Dickinson (1830-1886)

Produzione e interpretazione Nadine Benjamin (soprano) e Nicole Panizza (pianoforte)

Tecnico del suono e editing Spencer Cozens (Steinway Recording Studios, UK)

© Stone Records, 2019

Testo di Emily Dickinson riprodotto per gentile concessione - Harvard University Press

Composizione musicale riproposta per gentile concessione - Fostco Music Press

Ascolto 6 - <https://www.youtube.com/watch?v=Q8oE4d-Lzc>

Lightly stepped a yellow star | Juliana Hall (dal ciclo *In Reverence*, 1985)

Testo poetico: Emily Dickinson (1830-1886)

Produzione e interpretazione Nadine Benjamin (soprano) e Nicole Panizza (pianoforte)

Tecnico del suono e editing Spencer Cozens (Steinway Recording Studios, UK)

© Stone Records, 2019

Testo di Emily Dickinson riprodotto per gentile concessione - Harvard University Press

Composizione musicale riproposta per gentile concessione - E.C. Schirmer

Ascolto 7 - <https://www.youtube.com/watch?v=0lcxYe5yumk>

When they come back | Aaron Copland (1900-1990)

Twelve Poems of Emily Dickinson (1949-1950) - n. 8

Testo poetico: Emily Dickinson (1830-1886)

Produzione e interpretazione Nadine Benjamin (soprano) e Nicole Panizza (pianoforte)

Tecnico del suono e editing Spencer Cozens (Steinway Recording Studios, UK)

© Stone Records, 2019

Testo di Emily Dickinson riprodotto per gentile concessione - Harvard University Press

Composizione musicale riproposta per gentile concessione - Boosey and Hawkes



Scan the QR Code
to visit
the ICAMus website
on your
mobile phone or tablet



www.icamus.org