



Mario Castelnuovo-Tedesco

L'IGNOTO ICONOCLASTA



DIPARTIMENTO DI STUDI
GRECO LATINI ITALIANI
SCENICO MUSICALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

SCUOLA DI DOTTORATO IN
MUSICA E SPETTACOLO
STORIA E ANALISI DELLE
CULTURE MUSICALI

«Ci voleva dunque un bel coraggio allora a pubblicare i primi tentativi di un ignoto iconoclasta francesizzante, com'ero io!»
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, *Una vita di musica*, Cadmo, Fiesole (FI), 2005, p. 110

Mario Castelnuovo-Tedesco: l'ignoto iconoclasta – Convegno internazionale di studi sull'opera e la poetica musicale di Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) – nasce dall'idea dell'Associazione di Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma **Assonanze**. Il progetto è sostenuto dalla sezione di Musicologia del Dipartimento di Studi greco-latini italiani scenico-musicali e la Scuola di Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali di Sapienza Università di Roma, con la collaborazione di ICAMus The International Center for American Music, Oberlin College & Conservatory, The University of Michigan School of Music, Theatre & Dance, Jean & Samuel Frankel Center for Judaic Studies of the University of Michigan, nonché il supporto della Famiglia Castelnuovo-Tedesco.

Il Convegno intende analizzare l'opera compositiva di Mario Castelnuovo-Tedesco, a cinquant'anni dalla scomparsa, attraverso lo studio musicologico affiancato all'esecuzione delle sue opere. *Musica eseguita* e *musica studiata* diventano una prospettiva di ricerca completa che rende il giusto omaggio al compositore fiorentino.

Mario Castelnuovo-Tedesco: The Unknown Iconoclast – An International Conference on the work and musical thought of Mario Castelnuovo-Tedesco (Florence 1895 - Beverly Hills 1968) – is a project of **Assonanze**, Associazione di Giovani Musicologi (Young Musicologists Association) of Sapienza University, Rome, supported by the School of Musicology at the Greek-Latin, Italian, Musical and Performing Arts Department, and by the Doctoral School of History and Analysis of Musical Cultures of Sapienza University, Rome, in creative collaboration with ICAMus (The International Center for American Music), with the support of Oberlin College & Conservatory, The University of Michigan School of Music, Theatre & Dance, Jean & Samuel Frankel Center for Judaic Studies of the University of Michigan, and of the Castelnuovo-Tedesco Family.

The Conference explores Mario Castelnuovo-Tedesco's work, honoring the composer on the 50th anniversary of his death. In this project, the musicological approach is integrated with musical performance, in a vision of completeness and in accord with the international stature of the Florentine-American Castelnuovo-Tedesco.

Quindici gli studiosi coinvolti (Alessandro Avallone, Aloma Bardi, Annalisa Bini, Gianluca Bocchino, Simone Caputo, Silvia D'Anzelmo, Mila De Santis, Emanuele Franceschetti, Alessandro Maras, Fiamma Nicolodi, Susanna Pasticci, Franco Piperno, Antonio Rostagno, Valerio Sebastiani, James Westby) che proporranno nuove ricerche ed analisi musicali sul periodo italiano ed americano di MCT. Gli interventi si alterneranno a brevi momenti musicali a cura di MuSA, Musica Sapienza, che eseguiranno brani di Castelnuovo-Tedesco.

In apertura e chiusura sono programmati due concerti di musica vocale da camera a cura di ICAMus, con composizioni rare ed inedite eseguite da Salvatore Champagne (tenore) e Howard Lubin (pianoforte) di Oberlin Conservatory of Music, e Caroline Helton (soprano), Kathryn Goodson (pianoforte) di The University of Michigan School of Music, Theatre & Dance.

Alle relazioni convegnistiche ed ai concerti si affiancano due momenti distinti e complementari: le novità editoriali castelnoviane (ANGELO GILARDINO, *Mario Castelnuovo-Tedesco. Un fiorentino a Beverly Hills*, Curci, Milano, 2017; MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, *La penna perduta (scritti 1919-1936)*, a cura di Mila De Santis, Aracne, Roma, 2017), ed una tavola rotonda con commenti e spunti di riflessioni, guidata da Andrea Chegai con Angelo Gilardino e Frederic Zigante, con la partecipazione di Andrea Di Vitis e Francesco Vizioli.

Il Convegno si svolgerà dal **12 al 14 giugno 2018** presso l'aula *Odeion* della Gipsoteca del Museo di Arte Classica, edificio di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma, piazzale Aldo Moro n. 5.

L'evento è gratuito ed è aperto al pubblico, non è richiesta alcuna registrazione.

Fifteen scholars participate in the conference: Alessandro Avallone, Aloma Bardi, Annalisa Bini, Gianluca Bocchino, Simone Caputo, Silvia D'Anzelmo, Mila De Santis, Emanuele Franceschetti, Alessandro Maras, Fiamma Nicolodi, Franco Piperno, Susanna Pasticci, Antonio Rostagno, Valerio Sebastiani, and James Westby. They share their new research on Castelnuovo-Tedesco's Italian and American career. The papers interact with short musical performances of this composer's works, offered by MuSA, Musica Sapienza.

At the opening and in conclusion of the Conference, two vocal chamber music concerts take place, an ICAMus research project featuring a program of rare and unpublished songs (liriche da camera) by Castelnuovo-Tedesco, performed by Salvatore Champagne (tenor) and Howard Lubin (piano) from the Oberlin Conservatory of Music, and by Caroline Helton (soprano) and Kathryn Goodson (piano) from The University of Michigan School of Music, Theatre & Dance.

The conference presentations and the recitals will be complemented and mirrored in a double feature: the introduction of two major newly-released volumes (ANGELO GILARDINO, *Mario Castelnuovo-Tedesco. Un fiorentino a Beverly Hills*, Curci, Milano, 2017; MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, *La penna perduta (scritti 1919-1936)*, Mila De Santis, Ed., Aracne, Roma, 2017) and an inspiring panel discussion with Angelo Gilardino, Frédéric Zigante, Francesco Vizioli and Andrea Di Vitis, chaired by Andrea Chegai.

The Castelnuovo-Tedesco event is taking place from **12 to 14 June 2018** at the Sala *Odeion* of the Gipsoteca of the Museo di Arte Classica (Classical Art Museum), located in the Lettere e Filosofia Bldg. of Sapienza Università di Roma, piazzale Aldo Moro n. 5, Rome.

The event is open to the general public. Participation is welcome, with free admission; no registration is required.

Info:

assonanze.uniroma1@gmail.com

info@icamus.org

www.assonanze.it

www.icamus.org

