

| PROGRAMMA |

martedì 12 giugno

- ore 15,30 *Indirizzi di salute*
Prof.ssa Beatrice Alfonzetti | Direttore del Dipartimento di studi greco-latini italiani scenico-musicali
Prof. Antonio Rostagno | Presidente del corso di Laurea Magistrale in Musicologia
Prof. Giovanni Giuriati | Coordinatore Dottorato Musica e Spettacolo
- ore 16,15 *Novità editoriali castelnoviane*
ANGELO GILARDINO, *Mario Castelnuovo-Tedesco. Un fiorentino a Beverly Hills* Curci, Milano, 2017
ne parla Susanna Pasticci
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, *La penna perduta (scritti 1919-1936)* a cura di Mila de Santis, Aracne, Roma, 2017
ne parla Fiamma Nicolodi
- ore 17,00 CONCERTO a cura di ICAMus - The International Center for American Music
ne parla Aloma Bardi
- ore 17,20 Liriche di Mario Castelnuovo-Tedesco su versi dei poeti americani (Whitman, St. Vincent Millay e Guiterman)
Salvatore Champagne*, *tenore* | Howard Lubin*, *pianoforte*
*Oberlin Conservatory of Music

mercoledì 13 giugno

- Mario Castelnuovo-Tedesco l'ignoto iconoclasta**
Convegno internazionale di studi sull'opera e la poetica di Mario Castelnuovo-Tedesco
- ore 10,15 *Inizio lavori*
CONTESTI CRITICO-CULTURALI | *Chair:* Susanna Pasticci
- ore 10,30 **Castelnuovo-Tedesco e il Neoclassicismo**
Franco Piperno | Sapienza Università di Roma
- ore 11,00 **L'America musicale e culturale di Mario Castelnuovo-Tedesco. Note dalla lunga traversata**
Aloma Bardi | ICAMus
- ore 11,30 Momento musicale *a cura di* MuSa
- ore 12,00 COFFEE BREAK
- ore 12,30 **MCT's e il cinema (American) legacy as composer and teacher**
James Westby | University of California
- ore 13,00 **'Generazioni' nel Novecento: la posizione di Mario Castelnuovo-Tedesco**
Antonio Rostagno | Sapienza Università di Roma
- ore 13,30 PAUSA PRANZO
- ore 15,30 I PRIMI ANNI E NUOVI PERCORSI | *Chair:* Franco Piperno
- ore 15,45 **Aucassin et Nicolette, una cantafavola tra due mondi**
Mila De Santis | Università degli Studi di Firenze
- ore 16,15 **Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di "film score", "original music" e "stock music"**
Simone Caputo | Sapienza Università di Roma
- ore 16,45 **Il neomadrigalismo di Mario Castelnuovo-Tedesco**
Alessandro Maras | NeoClassica
- ore 17,15 Momento musicale *a cura di* MuSa

giovedì 14 giugno

- ore 10,00 **MUSICA, POESIA E TEATRO NELLA PRODUZIONE DI MCT**
| Chair: Eleonora Di Cintio
- ore 10,15 **Fonti d'archivio: il Savonarola (op. 81) di MCT al II Maggio Musicale Fiorentino (29 maggio 1935)**
Gianluca Bocchino | Sapienza Università di Roma
- ore 10,45 **Il crepuscolarismo di MCT: intersezioni musicali con l'opera poetica di Aldo Palazzeschi**
Silvia D'Anzelmo, Valerio Sebastiani | Sapienza Università di Roma - Assonanze
- ore 11,15 Momento musicale *a cura di* MuSa
- ore 11,45 COFFEE BREAK
- ore 12,15 **Mario Castelnuovo-Tedesco e Paul Valery: ragioni ed esiti musicali di un incontro**
Alessandro Avallone, Emanuele Franceschetti | Sapienza Università di Roma
- ore 12,45 *Conclusione lavori*
Fiamma Nicolodi | Università degli Studi di Firenze
- ore 13,30 PAUSA PRANZO
- ore 15,00 *Confronti castelnoviani: dal compositore all'esecutore*
TAVOLA ROTONDA sull'eredità musicale e poetica di Mario Castelnuovo-Tedesco, con particolare attenzione alla produzione chitarristica.
| intervengono Angelo Gilardino, Frederic Zigante, Andrea Di Vitis, Francesco Vizioli, *| coordina* Andrea Chegai
- ore 16,30 COFFEE BREAK
- ore 17,00 CONCERTO a cura di ICAMus - The International Center for American Music
ne parla Aloma Bardi
- ore 17,20 Liriche di Mario Castelnuovo-Tedesco su versi di poeti italiani
Caroline Helton**, *soprano* | Kathryn Goodson**, *pianoforte*
** The University of Michigan School of Music, Theatre & Dance