

## *Il giro del (Nuovo) Mondo in 80 anni*

### *Concerto di*

Brandon Christensen, *violino*

Gabrielle Baffoni, *clarinetto*

Anna Quaranta, *pianoforte*

*Venerdì 25 novembre 2016, ore 21*

*Museo Internazionale della Musica*

*Strada Maggiore, 34*

*Bologna*

Il concerto s'inserisce nell'ambito di un'iniziativa di scambio culturale fra realtà accademiche internazionali e locali, all'insegna dell'integrazione fra *performance* musicale e riflessione storico-analitica, con finalità anzitutto didattica e formativa.

Nel prossimo novembre 2016, infatti, i musicisti Brandon Christensen e Gabrielle Baffoni, entrambi docenti della Southeast Missouri State University, saranno a Bologna, dove, con la pianista Anna Quaranta, terranno una lezione-concerto dal titolo *Come funziona Contrasts di Béla Bartók?*. La lezione si svolgerà nel Salone Marescotti del Dipartimento delle Arti mercoledì 23 novembre alle ore 17, nell'ambito delle iniziative di ricerca e didattica del Centro La Soffitta. A seguire (giovedì 24 novembre) i due musicisti americani saranno ospiti del Liceo musicale "L. Dalla" di Bologna, dove incontreranno gli studenti per un *workshop* di musica da camera.

Il percorso si chiude con il concerto organizzato con il patrocinio e il contributo di ICAMus- The International Center for American Music che presenta scelte di repertorio coerenti con le tematiche e le finalità dell'intera iniziativa. Questo il programma:

Daniel Gregory Mason (1873-1953), *Pastorale* (1913), per cl, vl e pf

Leonard Bernstein (1918-2000), *Sonata* (1943), per cl e pf

Harold Schiffman (1928), *Duo concertante* (1993), per vl e cl

Jeanne Singer (1924-2000), *From the green mountains* (1975), per cl, vl e pf

\*\*\*

Charles E. Ives (1874-1954), *Largo* (comp. ca 1907?; pubbl. 1953)

Béla Bartók (1881-1945), *Contrasts* (1938)

Questo programma propone un panorama di composizioni nate in America nel corso del XX secolo, con tappe cronologiche ben equilibrate tra loro, in modo tale da offrire un'esemplificazione di linguaggi e stili diversi, nonché una mescolanza di formazioni differenti – nell'alternanza di duo (clarinetto e pianoforte; violino e clarinetto) e trio – e brani di non frequente esecuzione: si va da Daniel Gregory Mason, un compositore ormai ricordato quasi esclusivamente come storico della musica e critico in un'epoca

della musica statunitense a sua volta quasi dimenticata, a Jeanne Singer (il trio *From the green mountains* ottenne nel 1976 il primo premio nel concorso promosso dalla “National League of American Pen Women, and also Composers, Authors, and Artists of America, Inc.”) a Harold Schiffman, compositore vivente (1928) formatosi con Roger Sessions e Ernst von Dohnányi, poi docente nella Florida State University School of Music; fino a capolavori del Novecento storico come il *Largo* di Ives, composto probabilmente già attorno al 1907, sebbene rimasto ineseguito sino all’inizio degli anni Cinquanta e pubblicato soltanto nel 1953, e i *Contrasti* di Bartók che, sebbene non di autore americano, furono concepiti e tenuti a battesimo comunque in America.

## Biografie

**Gabrielle Baffoni** è professore associato di Clarinetto e Sassofono nel Dipartimento di Musica della Southeast Missouri State University e svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche e sinfoniche degli Stati Uniti d’America (Liberace Winds Graduate Fellowship Wind Quintet – UMKC; Wichita Symphony Orchestra, Kansas City Chamber Orchestra, Paducah Symphony Orchestra).

**Brandon Christensen**, formatosi nella Stony Brook University di New York, è professore ordinario di Violino e Viola nella Southeast Missouri State University, dove è responsabile delle attività di musica da camera per archi e *concertmaster* dell’orchestra sinfonica. Ha collaborato, fra gli altri, con artisti quali Valentina Igoshina, Mark Sparks, Michael Flaksman, Jeffrey Ziegler, Susan Rabenschlag, esibendosi, anche in ruoli solistici, in diverse formazioni cameristiche e sinfoniche (Carolina Chamber Symphony, Beijing Sinfonietta, Paducah Symphony, Arkansas Symphony).

**Anna Quaranta**, pianista, si è perfezionata con Alexander Hintchev, Boris Bekhterev e Bruno Canino. Addottoratasi in Musicologia nell’Università di Bologna, si dedica alla didattica, alla ricerca e alla formazione, svolgendo anche attività concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche. Con il clarinettista Andrea Massimo Grassi ha tenuto, di recente, numerosi concerti e seminari in Italia (Milano, Bologna, Torino, Firenze) e all’estero (Mannheim, Chicago).

Scan the QR Code  
to visit  
the ICAMus website  
on your  
mobile phone or tablet



[www.icamus.org](http://www.icamus.org)